

Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce,
Baramati
Autonomous
Course Structure For M.A.II Marathi

| Semester | Paper Code | Title Of Paper | No.of Credits |
|-----------------|-------------------|----------------------------------|----------------------|
| 3 | MAR5301 | प्रसारमाध्यमे आणि साहित्यव्यवहार | 04 |
| 4 | MAR5401 | प्रसारमाध्यमे आणि साहित्यव्यवहार | 04 |

**SYLLABUS(CBCS) FOR M.A. II MARATHI (w.e. from June, 2020)
Academic Year 2020-2021**

Class : M.A. II (MARATHI-Semester- III)

Paper Code: MAR5301

Paper : V

Credit: 4

Title of Paper: प्रसारमाध्यमे आणि साहित्यव्यवहार

No. of lectures: 60

A. Learning Objectives

- १) प्रसारमाध्यमाकरिता आवश्यक लेखनकौशल्याची माहिती होईल .
- २) प्रसारमाध्यमात सेवेची संधी मिळवण्याकरिता विद्यार्थ्यांची भाषिक क्षमता विकसित होईल .
- ३) विद्यार्थ्यांला एका साहित्य प्रकारातून दुस-या साहित्य प्रकारात रूपांतर करण्याची क्षमता येईल .

B. Learning Outcome

- १) प्रसारमाध्यमाकरिता आवश्यक लेखनकौशल्याची माहिती होते
- २) प्रसारमाध्यमात सेवेची संधी मिळवण्याकरिता विद्यार्थ्यांची भाषिक क्षमता विकसित होते .
- ३) विद्यार्थ्यांला एका साहित्य प्रकारातून दुस-या साहित्य प्रकारात रूपांतर करण्याची क्षमता येते .

TOPICS

तृतीय सत्र

घटक क .१ मुद्रित माध्यमासाठी लेखन

एकूण १५ तास

- १) भाषा ःस्वरूप आणि वैशिष्टे वृत्तसंस्कृतीचे स्वरूप . घटक वाटचाल .
- २) फीचर रायटिंग रिपोर्टाज् ः शेती, निसर्ग, आरोग्य, विज्ञान इ .
- ३) विकासपत्रकारिता प्रयोजन आणि व्याप्ती
- ४) प्रवासवर्णन लेखन

घटक क .२ आस्वादात्मक लेखन

एकूण १५ तास

- १) सर्जनात्मक आणि आस्वादात्मक लेखन स्वरूप,लेखनातील विविधता .
- २) नाटय आस्वादात्मक लेखन
- ३) चित्रपट आस्वादात्मक लेखन
- ४) ग्रंथ आस्वादात्मक लेखन

- १) पुस्तक परीक्षण
- २) लेखक परिचय
- ३) समाजसेवक
- ४) कथालेखन, संवादलेखन (समाज, प्रशासनिक, शैक्षणिक प्रसारासंदर्भात)

घटक क ४ वृत्तसंकलनप्रक्रिया

- १) वृत्तसंकलन : संकल्पना आणि स्वरूप
- २) प्रासंगिक कार्यक्रम
- ३) वृत्तमालिका लेखन .
- ४) लोककलाविषयक वृत्तसंकलन.. निसर्ग ,पर्यावरण संदर्भात वृत्तसंकलन .

संदर्भग्रंथ

- १) नाटककाराची कला- जी .वी .प्रिस्ले .
- २) खेळ नाटकाचा- राजीव नाईक .
- ३) संपादन स्वरूप आणि कार्य- यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक .
- ४) बातमीची कार्यक्षेत्रे-यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त संगीत समीक्षा विद्यापीठ नाशिक .
- ५) दूरदर्शनसाठी लेखन-केशव केळकर .
- ६) जाहिरातीचे युग - केशव केळकर .
- ७) सर्जनात्मक लेखन-आनंद पाटील .
- ८) पत्रकारितेचा स्वभाव- ल .ना . गोखले .
- ९) फीचर रायटिंग- प्रसन्नकुमार अकलूजकर .
- १०) पत्रकारिता : स्वरूप आणि चिकित्सा- महावीर जोंधळे .
- ११) वैखरी- डॉ .अशोक केळकर .
- १२) जाहिरातशास्त्र- डॉ . वंदना खेडीकर .
- १३) मराठी चित्रपटाची पटकथा-डॉ .अनिल सपकाळ .
- १४) पटकथालेखन- डॉ .रंजना नेमाडे .
- १५) दूरदर्शन आणि प्रसारमाध्यमे - केशव साठये .
- १६) मराठी साहित्य काही लेखनबंध- डॉ .मुधाकर शेलार .

**SYLLABUS(CBCS) FOR M.A. II MARATHI (w.e. from June, 2020)
Academic Year 2020-2021**

Class : M.A. II (MARATHI-Semester- IV)

Paper Code: MAR5401

Paper : V

Credit: 4

Title of Paper: प्रसारमाध्यमे आणि साहित्यव्यवहार

No. of lectures: 60

चतुर्थ सत्र

घटक क . ५ श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन .

एकूण १५ तास

- १) श्राव्य माध्यमांचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये .
- २) दृक श्राव्य माध्यमांचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्य .
- ३) श्राव्य माध्यमातील विविध लेखनप्रकारांचा परिचय .
- ४) दृक श्राव्य माध्यमातील विविध लेखनप्रकारांचा परिचय .

घटक क ६ जाहिरात लेखन .

एकूण १५ तास

- १) जाहिरात संकल्पना स्वरूप व वैशिष्ट्ये .
- २) मुद्रित माध्यमासाठी जाहिरात लेखन .
- ३) श्राव्य माध्यमासाठी जाहिरात लेखन .
- ४) दृक श्राव्य माध्यमासाठी जाहिरात लेखन .

घटक क .७ पटकथालेखन

एकूण १५ तास

- १) पटकथालेखन : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये .
- २) माध्यमनिहाय पटकथालेखनाचे स्वरूप .
- ३) दृकश्राव्य माध्यमासाठी पटकथालेखन .
- ४) चित्रपट माध्यमासाठी पटकथालेखन .

घटक क .८ लेखनकौशल्ये : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये .

एकूण १५ तास

- १) साहित्यप्रकारांचे स्वरूप आणि संकल्पना .
- २) साहित्यप्रकार कादंबरी, कथा, नाटक .
- ३) रूपांतर कौशल्ये एका साहित्यप्रकाराचे दुस-या साहित्य प्रकारात रूपांतर .
- ४) विविध साहित्यप्रकारांवर (कादंबरी, कथा,नाटक) आधारित पटकथालेखन .

संदर्भग्रंथ

- १) नाटककाराची कला- जी .बी .प्रिस्ले .
- २) खेळ नाटकाचा- राजीव नाईक .
- ३) संपादन स्वरूप आणि कार्य- यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक .
- ४) बातमीची कार्यक्षेत्रे-यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त संगीत समीक्षा विद्यापीठ नाशिक .
- ५) दूरदर्शनसाठी लेखन-केशव केळकर .
- ६) जाहिरातीचे युग - केशव केळकर .
- ७) सर्जनात्मक लेखन-आनंद पाटील .
- ८) पत्रकारितेचा स्वभाव- ल .ना . गोखले .
- ९) फीचर रायटिंग- प्रसन्नकुमार अकलूजकर .
- १०) पत्रकारिता : स्वरूप आणि चिकित्सा- महावीर जोंधळे .
- ११) वैखरी- डॉ .अशोक केळकर .
- १२) जाहिरातशास्त्र- डॉ . वंदना खेडीकर .
- १३) मराठी चित्रपटाची पटकथा-डॉ .अनिल सपकाळ .
- १४) पटकथालेखन- डॉ .रंजना नेमाडे .
- १५) दूरदर्शन आणि प्रसारमाध्यमे - केशव साठये .
- १६) मराठी साहित्य काही लेखनबंध- डॉ .सुधाकर शेलार .