

अनेकांत एज्युकेशन सोसायटी,
तुळजाराम चतुरचंद महाविद्यालय, बारामती
(कला, विज्ञान व वाणिज्य)
(स्वायत्त)

द्वितीय वर्ष कला [SYBA]

सामान्य हिंदी [HINDI GENRAL – 2]

सेमिस्टर	पेपर कोड नं.	पेपर का नाम	क्रेडिट
I	HIN 2303	<u>सामान्य हिंदी</u>	03
II	HIN 2403	<u>सामान्य हिंदी</u>	03

द्वितीय वर्ष कला [SYBA]

SEMISTER – I/II

हिंदी सामान्य – 2

HINDI GENERAL - 2

PAPER CODE : HIN 2303/HIN 2403

(कहानी, काव्य एवं लेखन)

पाठ्यक्रम

(शैक्षिक वर्ष : 2020–21 से)

उद्देश्य :

1. छात्रों को हिंदी के प्रतिनिधि कहानीकारों एवं कवियों से परिचित कराना।
2. छात्रों को हिंदी कहानी एवं नई कविता की विशेषताओं से परिचित कराना।
3. छात्रों को हिंदी के कार्यालयीन एवं व्यावहारिक पत्रों के स्वरूप का ज्ञान देना।
4. छात्रों को पारिभाषिक शब्द, विज्ञापन, भेंटवार्ता/साक्षात्कार, रिपोर्ट लेखन आदि हिंदी भाषा के व्यावहारिक क्षेत्रों से परिचित कराना।
5. छात्रों को हिंदी शब्द-युग्म का ज्ञान कराना।

अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. कहानी समीक्षा के विविध आयाम उद्घाटित करना।
3. पत्रों के नमूनों का छात्रों द्वारा संकलन।
5. वाक्य शुद्धीकरण पर आधारित वस्तुनिष्ठ परीक्षाओं का कक्षा में आयोजन।
6. दृक-श्राव्य माध्यमों/संगणक तथा इंटरनेट आदि का प्रयोग।

पाठ्य पुस्तकें :

- 1) कथा धारा— संपादक : डॉ. अनिता नेरे, डॉ. अशोक धुलधुले
प्रकाशक : जगत भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 - 2) काव्यायन – संपादक : डॉ. सुरेश साळुंके, डॉ. सुभाष तळेकर
प्रकाशक : जगत भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
-

पाठ्यक्रम
प्रथम सत्र [SEMISTER – I]
PAPER CODE : HIN 2303

इकाई नं	पाठ्यविषय :	क्रेडिट	तासिकाएँ
1) गद्य	1) उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2) नमक का दरोगा – प्रेमचंद 3) खेल – जैनेंद्र कुमार 4) लाल पान की बेगम – फणीश्वरनाथ रेणु 5) कर्मफल – यशपाल	01	16
2) पद्य	1) जुही की कली – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला 2) गाँव के लड़के – सुमित्रानंदन पंत 3) पोस्टर और आदमी – सर्वेश्वरदयान सक्सेना 4) पेड़ – चंद्रकांत देवताले 5) बाबा ने कहा था – सोहनपाल सुमनाक्षर	01	16
3) पाठ्य- पुस्तकेतर पाठ्यक्रम	क. पारिभाषिक शब्द (सूची संलग्न) ख. विज्ञापन लेखन ग. वृत्तांत लेखन (समाचार-पत्र एवं दूरदर्शन के लिए)	01	16

द्वितीय सत्र [SEMISTER – II]

PAPER CODE : HIN 2403

इकाई नं	पाठ्यविषय :	क्रेडिट	तासिकाएँ
1) गद्य	1) घूस एक चिकनाई है – रवींद्र कालिया 2) मीरा नाची – मृदुला गर्ग 3) सिलिया – सु”गीला टाकभौरे 4) बिगडैल बच्चे – मनिषा कुलश्रेष्ठ 5) छावनी में बेघर – अल्पना मिश्र	01	16
2) पद्य	1) गाँव पर माँ – रमेश सोनी 2) चुनौती – उषा यादव 3) दो हाथियों की लड़ाई – उदयप्रकाश 4) बेजगह – अनामिका 5) इस रूट की सभी लाइनें व्यस्त हैं – सुशांत सुप्रिय	01	16
3) पाठ्य- पुस्तकेतर पाठ्यक्रम	क) साक्षात्कार लेना ख) शब्द-युग्म (सूची संलग्न)	01	16

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी के प्रतिनिधि कवि- डॉ. दयानंद शर्मा
2. कहानी नई कहानी – डॉ. नामवर सिंह
3. नई कहानी की भूमिका- कमलेश्वर
4. नई कहानी संदर्भ और प्रकृति- देवीशंकर अवरस्थी
5. समकालीन हिंदी कहानी – डॉ. पुष्पपाल सिंह
6. नई कविता के प्रमुख हस्ताक्षर – डॉ. संतोषकुमार तिवारी
7. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि- द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
8. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम- डॉ. अंबादास देशमुख
9. व्यावहारिक हिंदी भाग 1 और 2 – डॉ. ओमप्रकाश मित्तल
10. प्रारूपण, शासकीय पत्राचार और टिप्पण लेखन-विधि : राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव
11. प्रयोजनमूलक हिंदी : डॉ. गोरक्ष थोरात, निराली प्रकाशन, पुणे

क. पारिभाषिक शब्दावली

1. बैंक से संबंधित शब्दावली –

1 Advance	अग्रिम, पेशगी
2 Agreement	करार, अनुबंध
3 Audit	लेखा परीक्षा
2 Budget	आय-व्ययक, बजट
3 Currency	मुद्रा
4 Deduction	कटौती, घटाना
5 Deposit	जमाराशि, जमा
6 Expenditure	व्यय, खर्च
7 Finance	वित्त
8 Increment	वेतनवृद्धि
9 Marketing	विपणन, खरीदारी
10 Remuneration	पारिश्रमिक

2. डाक-तार से संबंधित

1 Acknowledgement (A.D.)	प्राप्ति, पावती स्वीकृति
2 Addressee	पानेवाला, प्रेषिती
3 Communication	संचार, संदेश
4 Director (Post Offices)	निदेशक (डाक)
5 Inspector	निरीक्षक
6 Post office	डाकघर
7 Postage Stamp	डाक टिकट
8 Postal Address	डाक पता
9 Recurring Deposit	आवर्ती जमा
10 Registered Letter	पंजीकृत पत्र

3. प्रशासनिक शब्दावली

1 Ability	योग्यता
2 Bonafide	वास्तविक
3 Charge	प्रभार
4 Demotion	पदावनति
5 File	फाइल, मिसिल
6 Gradation	पदक्रम
7 Implementation	कार्यान्वयन
8 Manuscript	पॉडुलिपि
9 Minutes	कार्यवृत्त
10 Vacancy	रिक्तस्थान

4. भारतीय संविधान से संबंधित

1 Ambassador	राजदूत
2 Bureau	ब्यूरो, कार्यालय, केंद्र
3 Cabinet	मंत्रिमंडल
4 Bureaucracy	नौकरशाही
5 Constituency	निर्वाचन क्षेत्र
6 Constitution	संविधान
7 Elected	निर्वाचित
8 Embassy	राजदूतावास
9 Gazette	राजपत्र
10 Member of Parliament	सांसद, संसद सदस्य

5. रेल से संबंधित

1 A.C. Chair Car	वातानुकूलन कुर्सी यान
2 Break Journey	यात्राभंग, विराम
3 Compartment	डिब्बा
4 Expansion of Journey	यात्रा विस्तारण
5 Goods Shed	माल गोदान
6 Head Light	अगली बडी बत्ती
7 Mail Train	डाक गाडी
8 Pad Lock	सामान्य ताला
9 Return Ticket	वापसी यात्रा टिकट
10 Zonal Pass	क्षेत्रीय पास

ख. शब्द-युग्म (समोच्चरित भिन्नार्थक शब्द)

अ. क्र.	शब्द - अर्थ	शब्द - अर्थ
1.	अन्न - अनाज	अन्य - दूसरा
2.	अश्व - घोड़ा	अश्म - पत्थर
3.	अभय - निर्भय	उभय - दोनों
4.	अलि - भ्रमर/भौरा	अली - सखी/सहेली
5.	अवधि - समय/काल	अवधी - अवध देश की भाषा
6.	कुल - वंश	कूल - किनारा
7.	कर्ण - कान/एक नाम	करण - एक कारक/इंद्रिय
8.	अनिल - पवन/हवा	अनल - अग्नि
9.	अथक - बिना थके हुए	अकथ - जो कहा नहीं जाए
10.	अनभिज्ञ - अनजान	अभिज्ञ - जाननेवाला
11.	किला - गढ़	कीला - बड़ी कील/काँटा
12.	छत्र - छाता	छात्र - विद्यार्थी
13.	चिर - पुराना	चीर - कपड़ा
14.	जरा - थोड़ा	जरा - बुढ़ापा

15.	तरी – नाव	तर – गीलापन
16.	बहु – बहुत	बहू – पुत्रवधू
17.	भवन – महल	भुवन – संसार
18.	मनुज – मनुष्य	मनोज – कामदेव
19.	मणि – रत्न	मणी – सर्प
20.	रंग – वर्ण	रंक – दरिद्र
21.	विधायक – विधान रचने/ बनानेवाला	विधेयक – विधान/कानून
22.	सुर – देवता/लय	सूर – अंधा/सूर्य
23.	सर्ग – अध्याय	स्वर्ग – तीसरा लोक
24.	हरि – विष्णु	हरी – हरे रंग की
25.	निसान – झंडा	निशान – चिह्न
26.	पानी – जल	पाणि – हाथ
27.	पवन – वायु	पावन – पवित्र
28.	प्रण – प्रतिज्ञा	प्राण – जान
29.	प्रवाह – बहाव (नदी का)	परवाह – चिंता
30.	बलि – बलिदान	बली – वीर
31.	बात – वचन	वात – हवा
32.	सुचि – पवित्र	सूचि – सुई/सूचना करनेवाला
33.	राज – शासन	राज – रहस्य
34.	लक्ष्य – उद्देश्य/निशान	लक्ष – लाख
35.	संदेह – देह के साथ	संदेह – शक
36.	अध्ययन – पढ़ना	अध्यापन – पढ़ाना
37.	दिन – दिवस	दीन – गरीब
38.	परिणाम – फल/नतीजा	परिमाण – मात्रा
39.	प्रणाम – नमस्कार	प्रमाण – सबूत/नाप
40.	आदि – आरंभ/इत्यादि	आदी – अभ्यस्त
41.	इत्र – सुगंधित द्रव्य	इतर – दूसरा
42.	उपकार – भलाई	अपकार – बुराई
43.	कृति – रचना	कृती – निपुण/पुण्यात्मा
44.	कलि – कलियुग	कली – अधखिला फूल
45.	कहा 'कहना' क्रिया का भूतकाल	कहाँ – स्थाननिर्देशक अव्यय
46.	काटा – 'काटना' क्रिया का भूतकाल	काँटा – नुकीला अंकुर
47.	ग्रह – सूर्य, चंद्र आदि	गृह – घर
48.	जलज – कमल	जलद – बादल
49.	तनु – पुत्र/गाय	तनू – दुबला/पतला
50.	दिवा – दिन	दीवा – दीया/दीपक

अनेकांत एज्युकेशन सोसायटी,
तुळजाराम चतुरचंद महाविद्यालय, बारामती
(कला, विज्ञान व वाणिज्य)
(स्वायत्त)
द्वितीय वर्ष कला [SYBA]

काव्यशास्त्र (हिंदी विशेष – 1) [HINDI SPECIAL - 1]

सेमिस्टर	पेपर कोड नं.	पेपर का नाम	क्रेडिट
I	HIN 2301	काव्यशास्त्र (हिंदी विशेष – 1)	03
II	HIN 2401	काव्यशास्त्र (हिंदी विशेष – 1)	03

द्वितीय वर्ष कला [SYBA]

SEMISTER – I/II

हिंदी विशेष – 1

HINDI SPECIAL - 1

PAPER CODE : HIN 2301/HIN 2401

काव्यशास्त्र

पाठ्यक्रम

(शैक्षिक वर्ष : 2020–21 से)

उद्देश्य :

1. छात्रों को काव्य (साहित्य) की परिभाषाओं द्वारा काव्य के स्वरूप के साथ काव्य हेतु तथा काव्य के प्रयोजनों का ज्ञान कराना।
2. छात्रों को काव्य के तत्व, काव्य के भेद तथा शब्दशक्ति का ज्ञान कराना।
3. छात्रों को अलंकार, छंदों के स्वरूप के साथ उनका सोदाहरण परिचय कराना।
4. छात्रों को गद्य भेदों के साथ नाटक, एकांकी और निबंध के स्वरूप एवं तत्वों की जानकारी देना।
5. छात्रों को रस का स्वरूप, रस के अंगों एवं भेदों का परिचय देना।
6. छात्रों को आलोचना का स्वरूप, आलोचना की उपयोगिता और आलोचक के गुणों से परिचित कराना।

अध्यापन पद्धति :

1. स्वाध्याय।
2. भारतीय काव्यशास्त्र का सैद्धांतिक एवं अनुप्रयोगात्मक अध्ययन।
3. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
4. दृक-श्राव्य माध्यमों/संगणक तथा इंटरनेट आदि साधनों का प्रयोग।
5. काव्यशास्त्र पर संगोष्ठी तथा समूह चर्चा का आयोजन।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।
7. अतिथियों के व्याख्यान।

पाठ्यक्रम
प्रथम सत्र

इकाई नं	पाठ्यविषय	क्रेडिट
इकाई – I	काव्य (साहित्य) : अर्थ, संस्कृत, हिंदी तथा अंग्रेजी परिभाषाएँ, स्वरूप। काव्य-हेतु (कारण) और काव्य प्रयोजन (उद्देश्य) का सामान्य परिचय। काव्य के तत्व – भाव तत्व, बुद्धि तत्व, कल्पना तत्व, शैली तत्व।	1
इकाई – II	शब्दशक्ति – अभिधा, लक्षणा, व्यंजना का सोदाहरण परिचय। काव्य के भेद (प्रकार): प्रबंध काव्य और मुक्तक काव्य, प्रबंध काव्य के भेद – महाकाव्य, खंडकाव्य, गीतिकाव्य।	1
इकाई – III	अलंकार : परिभाषा, स्वरूप, काव्य में अलंकार का महत्व। आ) निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय— 1. शब्दालंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति। 2. अर्थालंकार : उपमा, दृष्टांत, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, भ्रांतिमान।	1

द्वितीय सत्र

इकाई नं	पाठ्यविषय	क्रेडिट
इकाई – I	गद्य के भेद: उपन्यास, कहानी, निबंध, रेखाचित्र। (इन विधाओं का केवल तात्त्विक परिचय) उपन्यास और कहानी की तुलना।	1
इकाई – II	दृश्य काव्य : अ) नाटक की परिभाषा और तत्व (भारतीय दृष्टि से तत्वों का स्थूल परिचय) आ) माध्यम के आधार पर नाटक के भेद: रंगमंचीय नाटक, रेडियो नाटक, दूरदर्शन नाटक। इ) काव्य नाटक/गीतिनाट्य: स्वरूप एवं सामान्य परिचय। ई) एकांकी : परिभाषा और तत्व, नाटक और एकांकी की तुलना।	1
इकाई – III	रस : अ) रस की परिभाषा एवं स्वरूप। आ) रस के अंग: स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव। इ) रसों का सोदाहरण परिचय: श्रृंगार रस, करुण रस, वीर रस और हास्य रस। आलोचना : स्वरूप, उद्देश्य एवं आवश्यकता तथा आलोचक के गुण।	1

संदर्भ ग्रंथः

1. काव्यशास्त्रः डॉ. भगीरथ मिश्र
 2. काव्य के तत्वः आ. देवेन्द्रनाथ वर्मा
 3. साहित्य विवेचनः क्षेमचंद्र सुमन/योगेंद्र कुमार मल्लिक
 4. साहित्यशास्त्र परिचयः डॉ. सुधाकर कलवडे
 5. भारतीय काव्यशास्त्रः डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
 6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्रः डॉ. सुरेश कुमार जैन/प्रा.महावीर कंडारकर
 7. भारतीय काव्यशास्त्रः डॉ. जितेंद्रनाथ मिश्र
 8. भारतीय काव्यशास्त्रः डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
 9. भारतीय काव्यशास्त्रः डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह
 10. भारतीय काव्यशास्त्रः सिद्धांतः डॉ. कृष्णदेव झारी
 11. भारती काव्यशास्त्र के सिद्धांतः डॉ. सुरेश अग्रवाल
 12. समीक्षा शास्त्र के भारतीय मानदंडः डॉ. रामसागर त्रिपाठी
 13. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्रः डॉ. यतींद्र तिवारी
 14. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्रः डॉ. देवराजसिंह भाटी
 15. काव्य—प्रदीपः पं. रामबहोरी शुक्ल
 16. काव्यांग प्रकाशः डॉ. विजयपाल सिंह
 17. काव्यांग—कौमुदीः पं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 18. भारतीय काव्यशास्त्रः का अध्ययनः डॉ. विश्वंभरनाथ उपाध्याय
 19. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्रः डॉ. सत्यदेव चौधरी
 20. काव्यशास्त्रः डॉ. सुरेशकुमार जैन/डॉ. गोरक्ष थोरात
 21. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद
 22. भारतीय काव्यशास्त्रः डॉ. व्ही. एन. भालेराव
 23. काव्यशास्त्रः प्रा. माधुरी नगरकर, क्षितिज प्रकाशन, पुणे
-

अनेकांत एज्युकेशन सोसायटी,
तुळजाराम चतुरचंद महाविद्यालय, बारामती
(कला, विज्ञान व वाणिज्य)
(स्वायत्त)
द्वितीय वर्ष कला [SYBA]
विशेष हिंदी [HINDI SPECIAL - 2]

सेमिस्टर	पेपर कोड नं.	पेपर का नाम	क्रेडिट
I	HIN 2302	<u>विशेष हिंदी</u>	03
II	HIN 2402	<u>विशेष हिंदी</u>	03

द्वितीय वर्ष कला [SYBA]

SEMISTER – I/II

हिंदी विशेष – 2

HINDI SPECIAL - 2

PAPER CODE : HIN 2302/HIN 2402

हिंदी विशेष – 2

(उपन्यास, नाटक तथा मध्ययुगीन हिंदी काव्य)

पाठ्यक्रम

(शैक्षिक वर्ष : 2020–21 से)

उद्देश्य :

1. हिंदी उपन्यास एवं नाटक के विविध मानदंडों के आधार पर छात्रों में समीक्षण की क्षमता निर्माण करना।
2. छात्रों में हिंदी उपन्यास एवं नाटक के आस्वादन की क्षमता विकसित करना।
3. मध्ययुगीन संत एवं भक्तों के काव्य से छात्रों को परिचित कराना।
4. मध्ययुग के प्रतिनिधि कवियों के योगदान के विविध आयामों से छात्रों को परिचित कराना।
5. साहित्य कृतियों के माध्यम से साहित्य के मूल्य एवं सौंदर्य से परिचित कराना।

अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान तथा वि"लेषण।
2. प्रथम सत्र में स्वाध्याय लेखन लेना।
3. द्वितीय सत्र में आलेख लेखन तथा मौखिकी का आयोजन।
4. नाटक का छात्रों द्वारा मंचन।
5. दृक-श्राव्य माध्यमों/संगणक तथा इंटरनेट आदि साधनों का प्रयोग।
6. अतिथियों के व्याख्यान, संगोष्ठी तथा समूह चर्चा का आयोजन।
7. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र

पाठ्यपुस्तकें :

1. उपन्यास : एक पत्नी के नोट्स – ममता कालिया
प्रकाशन : किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. मध्ययुगीन हिंदी काव्य :-
संपादक : डॉ. राजेंद्र खैरनार, डॉ. विट्ठलसिंग ढाकरे
प्रकाशक : दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, 125/78, एल, गोविंद नगर, कानपुर– 208006,

केवल निम्नलिखित कवि –

1. कबीर – 20 दोहे
2. सूरदास – अ. वात्सल्य रस के पद – 05
आ. शृंगार रस के पद – 05

द्वितीय सत्र

पाठ्यपुस्तकें :

1. नाटक : महाभोज – मन्नू भंडारी
प्रकाशन : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
 2. मध्ययुगीन हिंदी काव्य –
संपादक : डॉ. राजेंद्र खैरनार, डॉ. विट्ठलसिंग ढाकरे
प्रकाशक : दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, 125/78, एल, गोविंद नगर, कानपुर– 208006,
(मध्ययुगीन हिंदी काव्य में से केवल रहीम तथा बिहारी)
1. रहीम : 20 दोहे
2. बिहारी : 20 दोहे
-

संदर्भ ग्रंथ :

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास काव्य – डॉ. मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 2. भक्ति, दर्शन और साहित्य – उमेश शर्मा, रचना प्रकाशन, मथुरा
 3. मध्यकालीन लोकचेतना – संपा. डॉ. रवि कुमार अनु, संजय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली
 4. दर्शन, साहित्य और समाज – शिवकुमार शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 5. कबीर ग्रंथावली – संपा. श्यामसुंदर दास, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर
 6. कबीर के आलोचक – डॉ. धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 7. कबीर – डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 8. कबीर सौंदर्यभावना – डॉ. ब्रजभूषण शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 9. भ्रमरगीत सार-बोध और व्याख्या – पूर्णमासी राय, निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली- 94
 10. सूरदास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 11. सूरसागर सार सटीक – संपा. डॉ. धीरेंद्र वर्मा, साहित्य भवन प्रा. लि. , इलाहाबाद
 12. सूरसागर (भाग 1 और 2)– संपा. डॉ. हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1
 13. रहीम ग्रंथावली – डॉ. विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 14. रहीम ग्रंथावली – देशराज सिंह भाटी, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
 15. बिहारी रत्नाकर – संपा. जगन्नाथदास रत्नाकर, तारा बुक एजेन्सी, वाराणसी
 16. बिहारी रत्नाकर – संपा. जगन्नाथदास रत्नाकर, समग्र विकास प्रकाशन, इलाहाबाद
 17. षट्कवि : विवेचनात्मक अध्ययन – डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे
 18. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य –डॉ. राजेंद्र खैरनार, दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर
 19. साहित्यिक विधाएँ – डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 20. हिंदी नाटक में आधुनिक प्रवृत्तियों – डॉ. दमयंती श्रीवास्तव, राका प्रकाशन, इलाहाबाद
 21. हिंदी नाटक – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
 22. हिंदी नाटक: सिद्धांत और विवेचन– डॉ. गिरिश रस्तोगी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
 23. नाट्यालेख – डॉ. तुकाराम पाटील, हृषिकेश प्रकाशन, पुणे
 24. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच – डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, अतुल प्रकाशन, कानपुर
 25. हिंदी नाटक – परमेश्वरी शर्मा, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
 26. उपन्यास का काव्यशास्त्र – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
 27. हिंदी उपन्यास: समकालीन विमर्श–डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन, कानपुर
-