

अनेकांत एज्युकेशन सोसायटी का,
तुळजाराम चतुरचंद महाविद्यालय, बारामती
हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर प्रथम वर्ष कला (M.A.)

प्रथम सत्र

प्रश्नपत्र 3 – भारतीय साहित्यशास्त्र [Paper Code : HIN 4103]

* प्रश्नसंच *

प्र.1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न।

1. 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ के रचियता कौन है ?

- 1) भामह 2) उद्भट 3) भरतमुनि 4) मम्मट

2. रस संप्रदाय के प्रवर्तक कौन है ?

- 1) भरतमुनि 2) वामन 3) क्षेमेंद्र 4) आनंदवर्धन

3. स्थायी भावों की संख्या कितनी है ?

- 1) 7 2) 8 3) 9 4) 10

4. संचारी भावों की संख्या कितनी है ?

- 1) 31 2) 32 3) 33 4) 34

5. किस आचार्य को साधारणीकरण का प्रवर्तक माना जाता है।

- 1) भट्टनायक 2) भट्टलोल्लट 3) अभिनवगुप्त 4) शंकुक

6. अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक कौन है ?

- 1) भामह 2) उद्भट 3) भरतमुनि 4) मम्मट

7. 'काव्यालंकार' ग्रंथ किसका है ?

- 1) भरत 2) भामह 3) उद्भट 4) हेमचंद्र

8. अलंकार के कितने भेद हैं।

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5

9. रीति संप्रदाय के प्रवर्तक कौन है ?

- 1) भामह 2) उद्भट 3) भरतमुनि 4) वामन

10. आ. वामन ने रीति के कितने भेद किए हैं।

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

11. रीति को काव्य की आत्मा किसने कहा है ?

- 1) वामन 2) आनंदवर्धन 3) भरतमुनि 4) मम्मट

12. ध्वनि संप्रदाय के प्रवर्तक कौन है ?

- 1) भामह 2) आनंदवर्धन 3) भरतमुनि 4) मम्मट

13. 'ध्वन्यालोक' रचना किसकी है।

- 1) वामन 2) आनंदवर्धन 3) भरतमुनि 4) मम्मट

14. ध्वनि सिद्धांत को पल्लवित एवं विकसित करने का काम किसने किया ?
 1) आनंदवर्धन 2) मम्मट 3) महिमभट्ट 4) उक्त सभी
15. ध्वनि के कितने भेद किए जाते हैं।
 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4
16. वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रवर्तक कौन है ?
 1) भामह 2) आनंदवर्धन 3) कुंतक 4) मम्मट
17. 'वक्रोक्ति जीवितम्' रचना किसकी है।
 1) भामह 2) आनंदवर्धन 3) कुंतक 4) मम्मट
18. वक्र का अर्थ क्या है ?
 1) कुटील 2) बांका 3) विलक्षण 4) उक्त सभी
19. औचित्य संप्रदाय के प्रवर्तक कौन है ?
 1) मम्मट 2) आनंदवर्धन 3) भरतमुनि 4) क्षेमेंद्र
20. 'औचित्य विचार चर्चा' रचना किसकी है।
 1) क्षेमेंद्र 2) आनंदवर्धन 3) भरतमुनि 4) मम्मट

प्र.2. एक वाक्य में प्रश्न के उत्तर लिखिए।

1. रस के व्याख्याताओं के नाम लिखिए।
2. रस की परिभाषा दीजिए।
3. साधारणीकरण का अर्थ लिखिए।
4. रस के अवयवों के नाम लिखिए।
5. स्थायी भावों के नाम लिखिए।
6. अलंकार किसे कहते हैं ?
7. अलंकार के भेद लिखिए।
8. अलंकार की परिभाषा स्पष्ट कीजिए।
9. रीति किसे कहते हैं ?
10. रीति की परिभाषा दीजिए।
11. रीति के कितने भेद हैं ? उनके नाम लिखिए।
12. ध्वनि किसे कहते हैं ?
13. ध्वनि की परिभाषा स्पष्ट कीजिए।
14. ध्वनि के भेद लिखिए।
15. ध्वनि सिद्धांत को पल्लवित एवं विकसित करनेवाले आचार्यों के नाम लिखिए।
16. वक्रोक्ति का अर्थ लिखिए।
17. वक्रोक्ति की परिभाषा स्पष्ट कीजिए।
18. वक्रोक्ति के भेद लिखिए।
19. औचित्य किसे कहते हैं ?
20. औचित्य की परिभाषा लिखिए।

प्र.3. टिप्पणी लिखिए।

- 1.रस काव्य की आत्मा है ।
- 2.रस की वि'षताएं।
- 3.रस और भाव में अंतर।
- 4.रस के अवयव।
- 5.अलंकार और अलंकार्य।
- 6.रीति के भेद।
- 7.वृत्ति क्या है?
- 8.वक्रोक्ति के भेद।
- 9.वक्रोक्ति सिद्धांत और अभिव्यंजनावाद।
- 10.ध्वनि के भेद ।
- 11.ध्वनि किसे कहते हैं।
- 12.औचित्य क्या है ?
- 13.रस विषयक विद्वानों के मत।
- 14.काव्यहेतु ।
- 15.काव्य प्रयोजन।
- 16.साधारणीकरण।
- 17.अलंकार का स्वरूप।
- 18.रीति का स्वरूप।
- 19.ध्वनि का स्वरूप।
- 20.भरतमुनि का रससूत्र।

प्र.4. लघुत्तरी प्रश्न लिखिए।

- 1.स्थायी भाव को स्पष्ट कीजिए।
- 2.विभाव को स्पष्ट कीजिए।
- 3.अनुभाव को स्पष्ट कीजिए।
- 4.संचारी भावों को स्पष्ट कीजिए।
- 5.अलंकार के भेद को स्पष्ट कीजिए।
- 6.अलंकार्य के भेद को स्पष्ट कीजिए।
- 7.वैदर्भी रीति को स्पष्ट कीजिए।
- 8.गौड़ी रीति को स्पष्ट कीजिए।
- 9.पांचाली रीति को स्पष्ट कीजिए।
- 10.वर्ण विन्यास वक्रता को स्पष्ट कीजिए।
- 11.पद पूर्वादध वक्रता को स्पष्ट कीजिए।
- 12.पद परादध वक्रता को स्पष्ट कीजिए।
- 13.आनंदवर्धन ने काव्य के कौन से तीन भेद किए हैं ?
- 14.अभिधामूलक ध्वनि को स्पष्ट कीजिए।

15. लक्षणामूलक ध्वनि को स्पष्ट कीजिए।
16. औचित्य किसे कहते हैं स्पष्ट कीजिए।
17. रस को ब्रह्मानंद सहोदर कहने से क्या तात्पर्य है ?
18. साधारणीकरण के संबंध में विचार स्पष्ट करनेवाले विद्वानों के नाम लिखिए।
19. प्रतिभा से क्या तात्पर्य है ?
20. समाधि से क्या तात्पर्य है स्पष्ट कीजिए।

प्र.5. दीर्घोत्तरी प्रश्न लिखिए।

1. रस सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
2. रस के अवयवों पर विस्तार से चर्चा कीजिए।
3. रस निष्पत्ति के संबंधी विद्वानों द्वारा की गई व्याख्याओं का विवेचन कीजिए।
4. साधारणीकरण की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
5. रस का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
6. अलंकार सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
7. अलंकार और अलंकार्य को स्पष्ट कीजिए।
8. काव्य में अलंकार का स्थान स्पष्ट कीजिए।
9. रीति सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
10. रीति के भेदों का विस्तृत से विवेचन कीजिए।
11. रीति के संदर्भ में विभिन्न विद्वानों के मतों को स्पष्ट करते हुए रीति के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
12. ध्वनि सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
13. ध्वनि के व्युत्पत्ति विषयक विभिन्न विद्वानों के मतों को स्पष्ट कीजिए।
14. ध्वनि सिद्धांत का महत्व स्पष्ट कीजिए।
15. ध्वनि सिद्धांत का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
16. वक्रोक्ति सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
17. वक्रोक्ति के भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
18. आ.कुतंक पूर्व वक्रोक्ति संबंधी विचारों को स्पष्ट कीजिए।
19. औचित्य सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
20. औचित्य के भेदों को विस्तृत रूप से विवेचन कीजिए।
