

Anekant Education Society's
TULJARAM CHATURCHAND COLLEGE
of Arts, Science and Commerce
Baramati, Dist. Pune 413102 (Maharashtra)
Autonomous

Course Structure for SYBA Marathi

Semester	Paper Code	Title of the paper	No. of Credits
III	MAR2302	मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार	3
IV	MAR2402	मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार	3

SYLLABUS (CBCS) for SYBA Marathi

Academic Year 2019-2020

Class : SYBA (Semester III & IV)

Paper Code : MAR 1302

Paper : Special I

Title of the paper : मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार

Credit : 3

No. of lectures : 48

A) Learning Objective -

१. मराठी साहित्यप्रकारांच्या तात्त्विक घटकांचे ज्ञान देणे.
२. वेगवेगळ्या कालखंडातील मराठीतील अभिजात साहित्यकृतींचा संस्कार घडविणे. साहित्याविषयीची अभिरूची निर्माण करणे.
३. साहित्यकृतीला मुक्त प्रतिसाद देण्याची क्षमता विकसित करणे.
४. साहित्यकृतीचे आकलन, आस्वाद आणि मूल्यमापन करण्याची दृष्टी निर्माण करणे.
५. साहित्याचा सूक्ष्म पातळीवर अभ्यास करण्याची क्षमता विकसित करणे.
६. पदव्युत्तर अभ्यास करण्याची पूर्वतयारी करणे.

B) Outcomes -

मराठीतील विविध साहित्यप्रकारांची ओळख व त्यातील साम्यभेद वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येतील.

Semester III

Topics / Contents -

घटक १ : 'नाटक' साहित्यप्रकाराची तात्त्विक मीमांसा

(एकूण १२ तास)

१. 'नाटक' साहित्यप्रकाराची संकल्पना.
२. नाटकाचे घटक
३. नाटकाचे प्रकार
४. नाटकचा साहित्यप्रकाराची वाटचाल

घटक २ : नाटक व इतर साहित्यप्रकार

(एकूण १२ तास)

घटक ३ : नाटक संहिता

(एकूण २४ तास)

१. वेड्याचे घर उन्हात - वसंत कानेटकर

संदर्भ ग्रंथ :

१. शोकनाट्याचे साहित्यरूप - डॉ. सदा कऱ्हाडे
२. ॲरिस्टाटलाचे काव्यशास्त्र - गो. वि. करंदीकर
३. मराठी रंगभूमी : घटना आणि पंरपरा - डॉ. भालेराव स्मृतिग्रंथ

४. मराठी नाटयतंत्र (संपा.) मो. द. ब्रम्हे
५. आजचे नाटककार (सं.) डॉ. द. दि. पुंडे / डॉ. स्नेहल तावरे
६. नट नाटक व नाटककार - व. शां. देसाई
७. मराठी शोकात्म नाटके - डॉ. उज्वला जाधव
८. भारतीय रंगभूमीची परंपरा - डॉ. माया सरदेसाई
९. मराठी शोकांतिका : नवविचार - डॉ. पुष्पलता राजापुरे - तापस
१०. स्वातंत्र्योत्तर सामाजिक नाटयसृष्टी - डॉ. श्रीकांत पाटील
११. भारतीय नाटयप्रयोग विज्ञान - प्रा. अ. म. जोशी
१२. स्वातंत्र्योत्तर सामाजिक नाटयसृष्टी - डॉ. श्रीकांत पाटील
१३. मराठी नाटक : नव्या दिशा नवी वळणे - डॉ. तारा भवाळकर
१४. भरतमुर्नीचे नाटयशास्त्र - डॉ. सरोज देशपांडे

Semester IV

घटक ४ : कादंबरीचा वाङ्मय प्रकारची तात्त्विक मिमांसा (एकूण १२ तास)

१. 'कादंबरी' साहित्य प्रकारची संकल्पना
२. कादंबरीचे घटक

घटक ५ : (एकूण २४ तास)

१. कादंबरीचे प्रकार
२. कादंबरी साहित्यप्रकारची वाटचाल

घटक ६ : कादंबरी संहिता (एकूण १२ तास)

“७२ मैल” अशोक व्हटकर

संदर्भ ग्रंथ :

१. कादंबरी : स्वरूप व समीक्षा - द. मि. कुलकर्णी
२. मराठी कादंबरी : समीक्षा - तानाजी पाटील
३. मराठी कादंबरी समाजशास्त्रीय समीक्षा - डॉ. रवींद्र ठाकूर
४. समिक्षेची नवी रूपे - गंगाधर गाडगीळ
५. साहित्य समीक्षा आणि आस्वाद - डॉ. दादा मोरे
६. साहित्य समीक्षा : स्वरूप आणि विकास - ना.वा.गोडबोल; गं. ना. जोगळेकर
७. कादंबरी : स्वरूप व समीक्षा - डॉ. द. भि. कुलकर्णी
८. आधुनिक साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा
९. दलित कादंबरी : स्वरूप आणि समीक्षा - डॉ. प्रदीप एम. सुखाडकर
१०. मराठी साहित्य : समाज आणि संस्कृती - आनंद यादव

Anekant Education Society's
TULJARAM CHATURCHAND COLLEGE
of Arts, Science and Commerce
Baramati, Dist. Pune 413102 (Maharashtra)
Autonomous

Course Structure for MA - II Marathi

Semester	Paper Code	Title of the paper	No. of Credits
III	MAR5303	विशेष लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन	3
IV	MAR5403	विशेष लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन	3

SYLLABUS (CBCS) for MA - II Marathi

Academic Year 2019-2020

Class : MA II (Marathi Semester III & IV)

Paper Code : MAR

Paper : VII

Title of the paper : विशेष लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन

Credit : 3

No. of lectures : 60

A) Learning Objective -

१. एकाच लेखकाचे वाङ्.मयीन आकलन - लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण, सांस्कृतिक व वाङ्.मयीन निर्मिती - स्वरूप व प्रेरणा समजाऊन घेणे.
२. लेखकाचा काळ व त्याची साहित्यनिर्मिती यांतील संबंधाचा शोध व त्याद्वारे लेखनातील कालतत्त्व व चिरंतनतत्त्व यांचा मागोवा घेणे.
३. साहित्यनिर्मितीचा क्रम लक्षात घेऊन लेखकाच्या लेखनातील परिवर्तनाचा विचार, साहित्य निर्मितीतील वैविध्य व त्यातील लेखकाचे स्थान, लेखकाची जीवननिष्ठा व त्यांचे साहित्य निर्मितीवरील परिमाण, मराठी साहित्यातील लेखकाचे योगदान व त्याच्या साहित्यकृतीचे वाङ्.मयीन आकलन करणे.
४. विविध वाङ्.मयकृतीतून लेखकाचे योगदान व त्याचे तौलनिक आकलन करणे.

B) Learning Outcome -

एखादा लेखक कसा घडतो, तो क्रम विद्यार्थ्यांला समजावून घेता येईल. तसेच लेखकाचा लेखन प्रवास जाणून घेतल्यामुळे विद्यार्थ्यांना वाङ्मय निर्मितीची आणि आस्वादाची प्रेरणा मिळेल.

Semester III

घटक १ :

१. मध्ययुगीन संत परंपरा
२. मध्ययुगीन कालखंड : सामाजिक, सांस्कृतिक आणि धार्मिक पर्यावरण

घटक २:

१. वारकरी संप्रदायाचे स्वरूप
२. वारकरी संप्रदायाची संत परंपरा

घटक ३: संत सांवतामाळी : व्यक्तित्व

१. जीवनचरित्र : जन्म, समाधी, कुटुंब, जडणघडण

घटक ४: नामदेवांचा संतमेळा आणि संत सांवतामाळी

ज्ञानेश्वर - नामदेव, निवृत्तीनाथ, सोपानदेव, मुक्ताबाई, विसोबा खेचर, गोरा कुंभार, जनाबाई, सेना न्हावी, सांवता माळी इ.

Semester IV

घटक ५: संत सांवतामाळी यांचे वाङ्मय

१. आत्मपर अभंग

घटक ६: विठ्ठल महात्म्यपर अभंग

घटक ७:

१. स्वजाती / व्यवसायपर अभंग

२. संत महात्म्यपर अभंग

घटक ८:

१. घराश्रमी संत : सांवता माळी

२. संत सांवता माळी यांच्या चरित्रातील चमत्कार

३. संत सांवता माळी यांचे संतमेळयातील स्थान

संदर्भ ग्रंथ :

१. श्री सकलसंत गाथा : भाग १ - र. रा. गोसावी (संपादक)
 २. प्राचीन साहित्याच्या अंतरंगात - डॉ. वि. भि. कोलते
 ३. प्राचीन मराठी संतकवी - ज. र. माजगांवकर
 ४. ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळी - डॉ. शिवाजीराव मोहिते
 ५. संतांचे भक्ति आंदोलन - डॉ. संदीप तापकीर
 ६. अभंगवाणीतील पंचराज - डॉ. शं. गो. मुळमुळे
 ७. संत नामदेव : काव्य संभार आणि संत परिवार : संपादक - हे. वि. इनामदार
 ८. श्री. भक्तिपंथ : नवचिंतन - संपादक - दे. वि. इनामदार
 ९. नमदेव दर्शन : संपादक - डॉ. दे. वि. इनामदार व इतर
 १०. महाराष्ट्र शारदेचे मानकरी : ह. भा. वाघोलीकर
 ११. ज्ञानेश्वरांची प्रभावळ - ल. रा. पांगारकर
 १२. संतांची हे भेटी - डॉ. मु. श्री. कानडे
 १३. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं. बा. सरदार
 १४. संत काव्य समालोचन - गं. बा. ग्रामोपाध्ये
 १५. भक्तविजय - महिपती - संपा. दिनदास
 १६. श्रीसंत नामदेव महाराज आणि त्यांचे समकालिन संत - ज. र. आजगावकर
 १७. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - खंड १, ल. रा. पांगारकर
-