

Anekant Education Society's
TULJARAM CHATURCHAND COLLEGE
of Arts, Science and Commerce
Baramati, Dist. Pune 413102 (Maharashtra)
Autonomous

Academic Year 2020-2021

Course Structure (CBCS) for MA - II Marathi

Semester	Paper Code	Title of the paper	No. of Credits
	MAR5303	विशेष लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन	3
	MAR5403	विशेष लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन	3

Class : MA II (Marathi Semester III)

Paper Code : MAR5303

Paper : VII

Title of the paper : विशेष लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन

Credit : 3

No. of lectures : 60

A) Learning Objective -

१. एकाच लेखकाचे वाङ्.मयीन आकलन - लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण, सांस्कृतिक व वाङ्.मयीन निर्मिती - स्वरूप व प्रेरणा समजाऊन घेणे.
२. लेखकाचा काळ व त्याची साहित्यनिर्मिती यांतील संबंधाचा शोध व त्याद्वारे लेखनातील कालतत्त्व व चिरंतनतत्त्व यांचा मागोवा घेणे.
३. साहित्यनिर्मितीचा क्रम लक्षात घेऊन लेखकाच्या लेखनातील परिवर्तनाचा विचार, साहित्य निर्मितीतील वैविध्य व त्यातील लेखकाचे स्थान, लेखकाची जीवननिष्ठा व त्यांचे साहित्य निर्मितीवरील परिमाण, मराठी साहित्यातील लेखकाचे योगदान व त्याच्या साहित्यकृतीचे वाङ्.मयीन आकलन करणे.
४. विविध वाङ्.मयकृतीतून लेखकाचे योगदान व त्याचे तौलनिक आकलन करणे.

B) Learning Outcome - एखादा लेखक कसा घडतो, तो क्रम विद्यार्थ्यांला समजावून घेता येईल. तसेच लेखकाचा लेखन प्रवास जाणून घेतल्यामुळे विद्यार्थ्यांना वाङ्मय निर्मितीची आणि आस्वादाची प्रेरणा मिळेल.

घटक १ :

१. मध्ययुगीन संत परंपरा
२. मध्ययुगीन कालखंड : सामाजिक, सांस्कृतिक आणि धार्मिक पर्यावरण

घटक २:

१. वारकरी संप्रदायाचे स्वरूप
२. वारकरी संप्रदायाची संत परंपरा

घटक ३: संत सांवतामाळी : व्यक्तित्व

१. जीवनचरित्र : जन्म, समाधी, कुटुंब, जडणघडण

घटक ४: नामदेवांचा संतमेळा आणि संत सांवतामाळी

ज्ञानेश्वर - नामदेव, निवृत्तीनाथ, सोपानदेव, मुक्ताबाई, विसोबा खेचर, गोरा कुंभार, जनाबाई, सेना न्हावी, सांवता माळी इ.

Class : MA II (Marathi Semester IV)

Paper Code : MAR5403

Paper : VII

Title of the paper : विशेष लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन

Credit : 3

No. of lectures : 60

A) Learning Objective -

१. एकाच लेखकाचे वाङ्.मयीन आकलन - लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण, सांस्कृतिक व वाङ्.मयीन निर्मिती - स्वरूप व प्रेरणा समजाऊन घेणे.
२. लेखकाचा काळ व त्याची साहित्यनिर्मिती यांतील संबंधाचा शोध व त्याद्वारे लेखनातील कालतत्त्व व चिरंतनतत्त्व यांचा मागोवा घेणे.
३. साहित्यनिर्मितीचा क्रम लक्षात घेऊन लेखकाच्या लेखनातील परिवर्तनाचा विचार, साहित्य निर्मितीतील वैविध्य व त्यातील लेखकाचे स्थान, लेखकाची जीवननिष्ठा व त्यांचे साहित्य निर्मितीवरील परिमाण, मराठी साहित्यातील लेखकाचे योगदान व त्याच्या साहित्यकृतीचे वाङ्.मयीन आकलन करणे.
४. विविध वाङ्.मयकृतीतून लेखकाचे योगदान व त्याचे तौलनिक आकलन करणे.

B) Learning Outcome - एखादा लेखक कसा घडतो, तो क्रम विद्यार्थ्यांला समजावून घेता येईल. तसेच लेखकाचा लेखन प्रवास जाणून घेतल्यामुळे विद्यार्थ्यांना वाङ्मय निर्मितीची आणि आस्वादाची प्रेरणा मिळेल.

घटक ५: संत सांवतामाळी यांचे वाङ्.मय

१. आत्मपर अभंग

घटक ६: विठ्ठल महात्म्यपर अभंग

घटक ७:

१. स्वजाती / व्यवसायपर अभंग
२. संत महात्म्यपर अभंग

घटक ८:

१. घराश्रमी संत : सांवता माळी
२. संत सांवता माळी यांच्या चरित्रातील चमत्कार
३. संत सांवता माळी यांचे संतमेळयातील स्थान

संदर्भ ग्रंथ :

१. श्री सकलसंत गाथा : भाग १ - र. रा. गोसावी (संपादक)
२. प्राचीन साहित्याच्या अंतरंगात - डॉ. वि. भि. कोलते
३. प्राचीन मराठी संतकवी - ज. र. माजगांवकर
४. ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळी - डॉ. शिवाजीराव मोहिते
५. संतांचे भक्ति आंदोलन - डॉ. संदीप तापकीर
६. अभंगवाणीतील पंचराज - डॉ. शं. गो. मुळमुळे
७. संत नामदेव : काव्य संभार आणि संत परिवार : संपादक - हे. वि. इनामदार
८. श्री. भक्तपंथ : नवचिंतन - संपादक - दे. वि. इनामदार
९. नमदेव दर्शन : संपादक - डॉ. दे. वि. इनामदार व इतर
१०. महाराष्ट्र शारदेचे मानकरी : ह. भा. वाघोलीकर
११. ज्ञानेश्वरांची प्रभावळ - ल. रा. पांगारकर
१२. संतांची हे भेटी - डॉ. मु. श्री. कानडे
१३. संत वाङ्.मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं. बा. सरदार
१४. संत काव्य समालोचन - गं. बा. ग्रामोपाध्ये
१५. भक्तविजय - महिपती - संपा. दिनदास

१६. श्रीसंत नामदेव महाराज आणि त्यांचे समकालिन संत - ज. र. आजगावकर
१७. मराठी वाड.मयाचा इतिहास - खंड १, ल. रा. पांगारकर
-