

**Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and
Commerce, Baramati**

Autonomous

Course Structure For F. Y. B.A MARATHI

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
I	MAR1101	आधुनिक मराठी साहित्य व व्यावहारिक मराठी	3
II	MAR1201	आधुनिक मराठी साहित्य व व्यावहारिक मराठी	3

SYLLABUS (CBCS) FOR F. Y. B.A MARATHI (w.e. from June, 2019)

Academic Year 2019-2020

Class : F.Y. B. A. (MARATHI- Semester- I)

Paper Code: MAR1101

Paper : Genral-1

Credit : 3

Title of Paper : आधुनिक मराठी साहित्य व व्यावहारिक मराठी

No. of lectures: 48

A) Learning Objectives:

- १) सामान्य स्तरावर प्रथम वर्ष कला या वर्गाच्या विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्य , मराठी भाषा आणि मराठी संस्कृती यांचा क्रमशः परिचय करून देणे.
- २) साहित्याविषयी विशेषतः मराठी साहित्याविषयी रूची निर्माण करणे.
- ३) विद्यार्थ्यांच्या वाङ्मयीन अभिरूचीचा विकास करणे.
- ४) आस्वाद घेण्याची डोळस क्षमता विकसित करणे.
- ५) साहित्याभ्यासातून जीवनविषयक समज विकसित करणे.
- ६) मराठी साहित्यातील भिन्न—भिन्न प्रवाह आणि प्रकार लक्षात घेणे.
- ७) विद्यार्थ्यांमध्ये भाषिक क्षमता विकसित करण्यासाठी प्रसार माध्यमांसाठी मुलाखत लेखनाचे आणि सादरीकरणाचे तंत्र अवगत करणे.
- ८) प्रसारमाध्यमांमध्ये विद्यार्थ्यांना आपले विचार सुसंगत आणि निर्भिडपणे मांडण्याची क्षमता विकसित करणे.

B) Learning Outcome:

आधुनिक मराठी साहित्याचा सामाजिक दृष्टिकोणातून विद्यार्थ्यांनी अन्वयार्थ लावावा आणि प्रसारमाध्यमांसाठी गुणवत्ता पूर्ण लेखन कौशल्य हस्तगत करावे.

TOPICS/CONTENTS:

सत्र — १

घटक. १ — तात्विक विवेचन (कथा)

एकूण १२ तास

- १.१ कथा स्वरूप, संकल्पना व वैशिष्ट्ये
- १.२ कथेचे घटक
- १.३ कथेचे प्रकार
- १.४ कथा : साहित्य प्रकाराची वाटचाल

घटक — २ — नेमलेला कथासंग्रह

एकूण २४ तास

मराठी विनोदी कथा — संपादक डॉ.द.ता.भोसले या संपादित कथासंग्रहातील निवडक कथा

- २.१ पहिले कावळे संमेलन — आचार्य प्र.के.अत्रे
- २.२ तक्रार — शंकर पाटील
- २.३ झोप — द.मा.मिरासदार
- २.४ मी आचार्य अत्रे कसा झालो नाही ? — मुकुंद टाकसाळे
- २.५ पेज श्री — मंगला गोडबोले

घटक — ३ व्यावहारिक मराठी

एकूण १२ तास

प्रसारमाध्यमांसाठी मुलाखत लेखन

- ३.१) मुलाखत : स्वरूप व संकल्पना
- ३.२) मुलाखतीचे प्रकार
 - अ) आकाशवाणीसाठी मुलाखत लेखन
 - ब) दूरदर्शनसाठी मुलाखत लेखन
 - क) वर्तमानपत्रासाठी मुलाखत लेखन
 - ड) विशेष प्रसंगी थेट मुलाखत

संदर्भग्रंथ

- १) मराठी कथा : उगम आणि विकास — डॉ.इंदुमती शेवडे (सोमैया प्रकाशन मुंबई)
- २) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा — डॉ. सुधा जोशी (मौज प्रकाशन मुंबई)
- ३) मराठी विनोदी कथा — संपा.डॉ.द.ता.भोसले
- ४) व्यावहारिक मराठी —पुणे विद्यापीठ प्रकाशन
- ५) व्यावहारिक मराठी — डॉ.सयाजीराजे मोंकाशी , रंजना नेमाडे
- ६) प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा — संपा.डॉ.भास्कर शेळके
- ७) मराठी भाषा , उपयोजन आणि सर्जन — प्रा.सुहास कुमार बोबडे
- ८) प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये — य.च.म.मु.विद्यापीठ नाशिक
- ९) मराठी भाषेतील संवाद कौशल्ये — य.च.म.मु.विद्यापीठ नाशिक

**SYLLABUS (CBCS) FOR F. Y. B.A MARATHI (w.e. from June, 2019)
Academic Year 2019-2020**

Class : F.Y. B. A. (MARATHI Semester- II)

Paper Code: MAR1201

Paper : Genral-1

Title of Paper : आधुनिक मराठी साहित्य व व्यावहारिक मराठी

Credit : 3

No. of lectures: 48

A) Learning Objectives:

- १) सामान्य स्तरावर प्रथम वर्ष कला या वर्गाच्या विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्य , मराठी भाषा आणि मराठी संस्कृती यांचा क्रमशः परिचय करून देणे.
- २) साहित्याविषयी विशेषतः मराठी साहित्याविषयी रूची निर्माण करणे.
- ३) विद्यार्थ्यांच्या वाङ्मयीन अभिरूचीचा विकास करणे.
- ४) आस्वाद घेण्याची डोळस क्षमता विकसित करणे.
- ५) साहित्याभ्यासातून जीवनविषयक समज विकसित करणे.
- ६) मराठी साहित्यातील भिन्न—भिन्न प्रवाह आणि प्रकार लक्षात घेणे.
- ७) विद्यार्थ्यांमध्ये भाषिक क्षमता विकसित करण्यासाठी प्रसार माध्यमांसाठी मुलाखत लेखनाचे आणि सादरीकरणाचे तंत्र अवगत करणे.
- ८) प्रसारमाध्यमांमध्ये विद्यार्थ्यांना आपले विचार सुसंगत आणि निर्भिडपणे मांडण्याची क्षमता विकसित करणे.

B) Learning Outcome:

आधुनिक मराठी साहित्याचा सामाजिक दृष्टिकोणातून विद्यार्थ्यांनी अन्वयार्थ लावावा आणि प्रसारमाध्यमांसाठी गुणवत्ता पूर्ण लेखन कौशल्य हस्तगत करावे.

घटक — ४ तात्विक विवेचन (कविता)

एकूण १२ तास

- ४.१. कवितेचे स्वरूप , संकल्पना आणि वैशिष्ट्ये
- ४.२. कविता आणि इतर वाङ्मय प्रकार
- ४.३. कविता : साहित्यप्रकाराची वाटचाल

घटक — ५ नेमलेला कवितासंग्रह —मातृपंचक —संपादक डॉ.स्नेहल तावरे ,डॉ.वेदश्री थिगळे

या संपादित काव्यसंग्रहातील निवडक कविता

एकूण २४ तास

५.१. जन्मदात्री आई

- ५.१.१ आई — कवी यशवंत
- ५.१.२ माझी आई — नारायण सुर्वे
- ५.१.३ आई — ना.धों.महानोर
- ५.१.४ माय — वामन निंबाळकर
- ५.१.५ आई — फ.मुं.शिंदे

५.२. काळी आई

- ५.२.१ धरत्रीले दंडवत — बहिणाबाई चौधरी
- ५.२.२ गर्भ धरणीचा — आनंद यादव
- ५.२.३ वावर — विठ्ठल वाघ
- ५.२.४ माती झाली माय — इंद्रजित भालेराव
- ५.२.५ मायमाती — ऐश्वर्या पाटेकर

५.३. दैवत माऊली

- ५.३.१ विठ्ठल माऊली ! — संत तुकाराम
- ५.३.२ माझी रेणुका माऊली — संत विष्णुदास
- ५.३.३ जिजाऊ — प्रशांत मोरे
- ५.३.४ माझी सावित्री माऊली — प्रकाश अंभोरे
- ५.३.५ भिमाई — यशवंत मनोहर

५.४. मातृभाषा

- ५.४.१ माझा म—हाठाचि बोलू — संत ज्ञानेश्वर
- ५.४.२ आमुची मायबोली — माधव जूलियन
- ५.४.३ माझी मराठी — ना.गो.नांदापूरकर
- ५.४.४ माझी मराठी — वि.म.कुलकर्णी
- ५.४.५ मायबाली — सुरेश भट

५.५ मातृभूमी

- ५.५.१ हतभागिनी — कवी विनायक
- ५.५.२ राष्ट्रसंतप्रतिज्ञा — कवी गोविंद
- ५.५.३ सागरास — वि.दा.सावरकर
- ५.५.४ भारतमाता — सानेगुरूजी
- ५.५.५ जननी आणि जन्मभूमि — मंगेश पाडगावकर

६.१ भाषिक कौशल्ये

६.१.१ श्रवण कौशल्य,

६.१.२ संभाषण कौशल्य,

६.१.३ वाचन कौशल्य,

६.१.४ भाषण कौशल्य,

६.१.५ लेखन कौशल्य

६.१.६ एक तृतीयांश सारांश लेखन

संदर्भग्रंथ —

- १) कवितेचा शोध — वसंत पाटणकर (मौज प्रकाशन मुंबई)
- २) मातृपंचक — संपा.डॉ. स्नेहल तावरे , डॉ.वेदश्री थिंगळे
- ३) कविता : संकल्पना , निर्मिती आणि समीक्षा—वसंत पाटणकर (अनुभव प्रकाशन मुंबई
- ४) व्यावहारिक मराठी —पुणे विद्यापीठ प्रकाशन
- ५) व्यावहारिक मराठी — डॉ.सयाजीराजे मोकाशी , रंजना नेमाडे
- ६) प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा — संपा.डॉ.भास्कर शेळके
- ७) मराठी भाषा , उपयोजन आणि सर्जन — प्रा.सुहास कुमार बोबडे
- ८) प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये — य.च.म.मु.विद्यापीठ नाशिक
- ९) मराठी भाषेतील संवाद कौशल्ये — य.च.म.मु.विद्यापीठ नाशिक